



OTAJSTVO  
OTKUPLJENJA



ŽUPA  
**SV. LEOPOLDA MANDIĆA**  
LJUBLJANICA – VOLTINO  
ZAGREB



---

Župa SV. LEOPOLD MANDIĆ Ljubljana -Voltino

i

Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara

Uskršnja izložba članova HULULK-a

**OTAJSTVO OTKUPLJENJA**

Izložbeni prostor Pastoralnog centra župe sv. Leopolda Mandića Ljubljana – Voltino

Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara

Zagreb, 2025.

## Ljubav je otajstvo otkupljenja

Isusova muka i uskrsnuće je eshatološko-transcendentalni događaj koji nadilazi naše iskustvo i našu spoznaju. No, kao anticipacija uskrsnuća mrtvih, izvorište je i temelj kršćanske vjere i snažno duhovno nadahnuće, s nerijetko najljepšim primjerima upravo u likovnom umjetničkom izričaju. Vjere u Isusa Krista i Njegovo mesijansko poslanje koje kulminira u spasiteljskoj i otkupiteljskoj žrtvi na križu. Činu najveće i najsvetije ljubavi koju Otac gaji za svu svoju djecu. Jer smisao našeg življenja izvorište nalazi upravo u misteriju Božjeg otkupljenja. Ono se tiče svakoga od nas, ono je poziv na jednako posvećenje, poziv na jednaku svetost, na život po primjeru Isusa Krista. Razumjeti tajnu otkupljenja koja nam se otkriva upravo u žrtvi na križu, možemo samo ako smo spremni spoznati misterij grijeha. Uzrok našega pada kojeg nam sam Bog objavljuje, otkrivajući srž, posljedice i nesreću koje nosi, ali i rješenje koje se krije u samome otkupiteljskom misteriju. U Njegovom milosrđu i ljubavi prema palom čovjeku. U Križu, mjestu savršene ljubavi i poslušnosti koja ubija smrt i grijeh u nama i uzdiže nas u dostojanstvo djeteta Božjeg. U poslušnosti i poniznosti koja se najsjajnije oslikava u Božjoj mucu i otkupljenju – u raspeću i uskrsnuću Isusa Krista. U mjestu nama još uvijek nespoznatljive ljubavi. Ljubavi kojom nas Stvoritelj toliko ljubi „da je dao svog jedinorođenog Sina da ne pogine ni jedan koji u nj vjeruje, već da ima život vječni“ (Ivan 3,16).

To je otajstvo otkupljenja! Božja ljubav očitovana u cijelom Isusovom životu. U Njegovom otjelovljenju, djelovanju, smrti na križu i Uskrsnuću. Siromaštvu kojim nas je obogatio, poniznošću kojom ispravlja našu oholost, Riječju kojom nas pročišćava uzimajući na sebe naše slabosti i boli, u uskrsnuću kojim nam je vratio život vječni. Cjelovitost Kristova otkupiteljskoga djela stoga podjednako uključuje i muku i smrt kao i uskrsnuće. Upravo se u Kristovom uskrsnuću odražava uzvišenost i djelotvornost Očevog dara čovječanstvu. Svakako, nema uskrsnuća bez muke i smrti, kao što muka i smrt nemaju svrhe bez uskrsnuća.

Uvijek trebamo imati Krista rassetoga pred očima, ali nikada izdvojenoga od Krista uskrsloga, jer takva vjera daleko je od onoga što nas sam Krist poziva. A poziva nas da Ga slijedimo „u svemu“. Naša kršćanska ljubav mora nositi „stigme“ Kristove ljubavi. To je ljubav koja vodi na križ. Na križ gdje je Isus proglašen kraljem, na križ kojemu privlači naša srca kako bi nad njima kraljeva. Na križ kojim nas je obogatio i oživio. Da bi umrli sebi kako bismo živjeli u Njemu. U tom protuslovlju, koje Pavao naziva ludošću križa, izmiruju se Bog i čovjek. Ponovno postajemo djeca Božja uskrisujući u Kristu, jer „On umrije da raspršene sinove Božje skupi u jedno“ (Iv 11,52).

Kao što je okupljeno njih trideset i sedmero jednom izložbom, kako bi vođeni stvaralačkim duhom posvjedočili o jedinoj pobjedi nad ljudskim grijehom, ostvorenoj po križu i uskrsnuću Sina Božjega. Pristupajući otajstvu otkupljenja temama Isusove muke, smrti i uskrsnuća, različitim morfologijama, vrstama i tehnikama. U eksploziji boje, u strasti modeliranja, u slici, grafici, skulpturi, fotografiji, objektu, instalaciji. U dojmljivom slikarskom prikazu bičevanog Isusa okrunjenog trnjem u sceni Ecce Homo, kojom nas **vlč. Željko Lovrić** vodi prema dijelu izložbe posvećene motivima Muke i Smrti. Najavljene i snažnom ekspresivnom gestom u „zelenom“ diptihu **Marije Galić**.

Akcentirane motivima Križnoga puta, susretom Isusa i Veronike u slikarsko-crtačkoj bravuri **Hervoja Marka Peruzovića** i kolorističkoj eksploziji „žena pod križem“ **Marije Puzak**.

Izložbom sasvim razložno i očekivano dominira motiv raspeća kojeg, vjerni svom izričaju, odabiru **Ivica Petraš** i **Dijana Nazor Čorda** koja rassetog Isusa smješta u oku nevidljivi infrared sloj svoje slike. Dok **Marija Čingel** Kristovim korpusom te glagoljicom ispisanom porukom, naglašava istovremeno i duhovnu i tvarnu dimenziju svoje slike. Motiv križa kao simbol i potentnu likovnu formu odabire i **Luka Petrač** multiplicirajući ga kolorističkom gradacijom u svojem mozaiku.

A **Irena Gayatri Horvat** smješta ga iza hramske zavjese, tamo gdje stoluje „svjetina nad svjetinom“. Raspeta na Golgoti, na mjestu najvećeg zločina, toliko otuđujućem, mračnom i hladnom, kakvim ga simplificiranom formom i „ugašenim“ koloritom prikazuju **Ana Marija Botteri** i **Jelena Martinović**. Originalnom instalacijom, sljubljujući drvo križa s ostalim artefaktima Muke – trnovom krunom, čavlima i kopljem, pridružuje im se **Mercedes Bratoš**. A **Vesna Matić**, odabirući također višesegmentnu formu instalacije, motiv trnove krune sa skulptorske žičane figure koja personificira Krista, ponavlja u apstrahiranom autoportretu žene ratnice kojoj kruna nije simbol muke već osobne pobjede. Pobjede koju je za nas izvojevao Raspeta, potvrđujući proročku riječ svojom posljednjom rečenicom na križu – „Svršeno je“. Istoimenim monumentalnim poliptihom u čijem centru stoji klonuli Krist, **Petar Koši** završava temu križa kao mjesta Isusove muke i smrti, usmjeravajući nas ka pretposljednjoj postaji koju su u mediju slike obradili **Lojze Kalinšek**, **Ana Guberina** i **Zvezdana Mihalke**. On u slikarskom triptihu oltarne forme, Ana tek kao naznaku unutar sebi svojstvene likovne „akcije“, Zvezdana slikajući motiv Oplakivanja po kiparskom remek-djelu našeg Meštrovića. A kada sve bijaše gotovo, kada Krista položiše u grob, ostalo je samo prazno zlokobno mjesto Njegova križa u koji se sabrao sav ljudski grijeh. Kao u neku crnu rupu oko koje sada cvate novi život vječnog proljeća kako nam to svojom reljefnom slikom dočarava **Iva Mandić Stojaković**.

Isus Krist je doista pobijedio smrt, uzdigao se kao vječno sunce nad paklom ovoga svijeta. Tu najveću eshatološku istinu kao dihotomiju života u pobjedi svjetlosti nad tamom na impresivan način prikazuje svojom slikom **Deša Popović**. I **Marijan Jakubin** u jednoj slici objedinjuje motiv smrti i uskrsnuća. U njoj, ponad rassetog Kristova tijela uzdiže se svjetlošću okupan uskrsli Krist. Preobražaj smrti u vječni život **Krunislav Stojanovski** prikazuje pak starokršćanskim motivom fenixa koji se rađa iz vlastitog pepela.

Kao snažna preobražavajuća svjetlosna emanacija, uskrsnuće se događa i u fotografskom djelu **Marijane Podgorelec**, i u kiparskoj instalaciji **Drage Stojakovića** u kojoj svjetlost preuzima ulogu božanske prisutnosti, naspram crno obojanog rassetog Kristova tijela koji sada postaje i fizička i simbolička negacija. Kolorističko-svjetlosnom senzacijom svojom makro-fotografijom prikazuje ga i **Mirjana Spajić Buturac**.

Uskrsli Krist u vizualnom mediju često se prikazuje svjetlosnim obličjem, a uskrsnuće i sam uskrsni dan kao bajkovit proljetni prizor pun cvjetnog raslinja i sunčeve svjetlosti. Njegovu simboličnu prisutnost u svojoj, svima nam prepoznatljivoj bijeloj slici predstavlja nam **Andreja Hojnik Fišić**, dok jutro „trećeg dana“ oslikava jedinstvenom tehnikom slikanja i „ugrebavanja“ na staklu **Mimi Marjanović Gonski**. A **Morana Zubak Jugović** u središte svog cvjetnog triptiha smješta getsemansku maslinu, aludirajući kako u trenucima najveće čovjekove slabosti Bog odgovara najvećom snagom. Na uskrsno jutro sklopljenih ruku u molitvi blagoslov iste igracilna figura starice **Gabrijele Šimić**. Odjevena u zagrebačku nošnju s košaricom pisanica na svojim skutima priziva tradicijske običaje slavljenja Uskrsa kao buđenja proljeća i novoga života. „Nedokučivost“ Božjeg otkupljenja svojim svjetlopisom slavi i **Damir Barešić**. Uzdignutih ruku prema nebu zahvaljujući na svemu stvorenome. Jer doista, Kristovo je uskrsnuće najveći događaj kojemu se vesele i zemlja i nebo. Kao Kralja kraljeva dočekuju ga na nebesima vojske anđela, pred Njime se klanjaju kerubini, dok mu prijestolje okružuju šesterokrili serafini. Njih sedam u fragilnoj papirnatij formi tehnikom origamija izradio je **Krešimir Rajki**, postavljajući ih kao viseću prostornu instalaciju koja okružuje sliku **Marije Gagić Đaković** s prikazom Isusa Krista kao vladara cijelog svemira.

Ta kristocentričnost svijeta, navještena i samim Ivanovim Otkrivenjem koja ga proglašava početkom i krajem, Alfom i Omegom, našla je svoje mjesto i u slici **Ivana Cara** kao i reljefnoj formi kiparice **Karin Grenc**. No, četrdeset dana nakon uskrsnuća Isus je hodao svijetom, dolazio među svoje, potvrđujući sada svojom božanskom prisutnošću sve ono što je u tijelu iz Nazareta govorio i činio. A jedan od najljepših susreta s uskrslim Kristom, večera je u Emausu, koju u svojoj infrared senzaciji tematizira **Nada Žiljak**. Blagovanje s našim našim Spasiteljem, susret u skrovitosti vlastita srca u kojem nam se otajstvo otkupljenja otkriva kao čista agape ljubav. Ljubav koju nam upravo svojim karakterističnim motivom srca tematizira **Consuelo Palma**. Ići za Kristom jedini je smisleni put kojim se kao djeca Božja vraćamo kući. Nevini i naivni, puni povjerenja i sigurni u Njegovom naručju, poput dječice u slici **Zlatka Milakovića**, u kojoj je svaka kap boje, svaki potez kista dokaz zahvalnosti na umjetničkom talentu kao Božjem daru. Daru kojeg svakom svojom slikom, i u jasnoj figuri i kolorističkoj gesti, svjedoči i **Josip Botteri Dini**. Upućujući nam naslovom svoje slike proročku riječ, koju sada i ja upućujem svima – „Ići će svi narodi Svjetlu Tvojemu!“ Pa neka se Pismo ispuni.

**Sanda Stanaćev Bajzek**

**Marija Gagić Đaković**  
**Otajstvo Uskrsnuća ( Iv 11,25),**  
 kombinirana tehnika, 240 x 120 cm





**Petar Koši**

**Tetelestai**, triptih, ulje na dasci i platnu, 200 x 250 cm



**Marija Čingel**

**Ja sam te otkupio,**

kombinirana tehnika na platnu, 120 x 120 cm



**Marijan Jakubin**

**Isusova smrt i Uskrsnuće,**

akrilik na platnu, 120 x 80 cm



**Hrvoje Marko Peruzović**  
**Veronikin rubac**, akrilik na platnu, 70 x 60 cm



**Marija Puzak**  
**Pod križem**, ulje na platnu, 100 x 70 cm



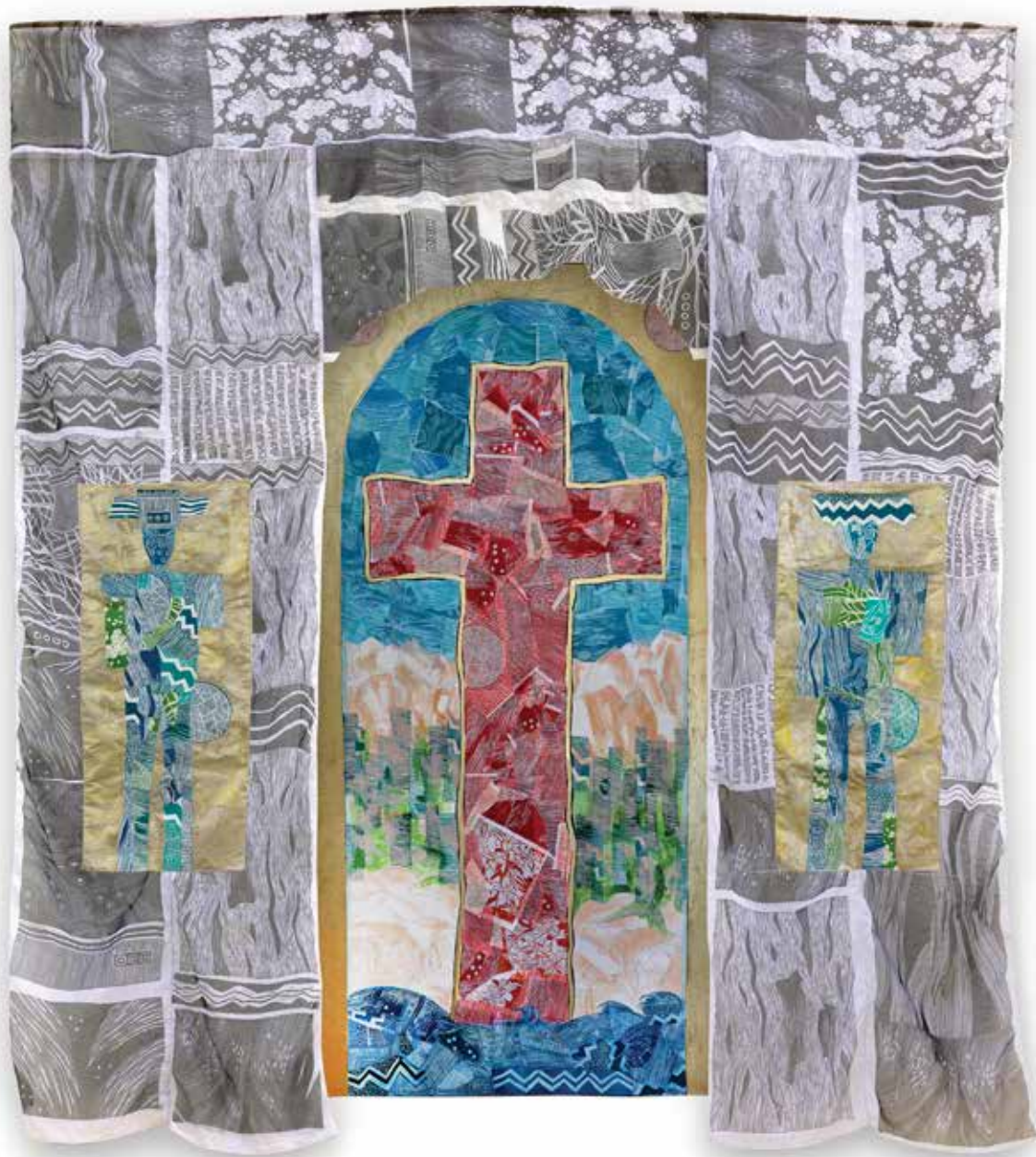


**Lojze Kalinšek**

**Pieta MMXXV**, kombinirana tehnika na platnu, 101 x 151 cm

**Zvezdana Mihalke**  
**Oplakivanje (po Meštroviću)**,  
 suhi pastel, 80 x 60 cm





**Irena Gayatri Horvat**

**Svetinja nad Svetinjom**, instalacija, kombinirana tehnika, 320 x 300 x 40 cm

**Iva Mandić Stojaković**

**Mjesto Kristova raspeća,**

kombinirana tehnika, 70 x 50 x 10 cm



**Ivica Petraš**

**Sanguis Cristi,**

ulje na platnu, 100 x 65 cm



**Marija Galić**

**Veliki petak**, akrilik na platnu, 80 x 60 cm(x2)

**Željko Lovrić**

**Ecce Homo**, akrilik na platnu, 150 x 100 cm





**Jelena Martinović**

**Golgota**, kombinirana tehnika na papiru, 155 x 88 cm



**Dijana Nazor Čorda**

**Raspeti Krist u infraredu,**

akrilik na platnu/infrared, snimak u V i IR(Z) spektru, 120 x 80 cm



**Luka Petrač**

**Otkupitelj svijeta, mozaik, 30 x 35 cm**



**Vesna Matić**

**Manifestacija**, instalacija, kombinirana tehnika 135 x 115 cm / 137 x 40 x 40 cm



**Ana Guberina**

**Pieta**, akrilik na platnu, 100 x 100 cm



**Mercedes Bratoš**

**Arma Christi,**

kombinirana tehnika, instalacija, 160 x 90 x 35 cm





**Ana Marija Botteri**  
**Golgota**, akrilik na platnu, 40 x 30 cm



**Nada Žiljak**  
**Večera u Emausu**, akrilik na platnu/infrared, snimak u V i IRZ spektru, 100 x 70 cm



**Krunislav Stojanovski**

**Rebirth**, akrilik na platnu, 140 x 140 cm



**Mirjana Spajić Buturac**

**Harmonija duše**, makrofotografija, 70 x100 cm



**Damir Barešić**

**Nedokučivo**, fotografija/print, 14 x 38 cm



**Ivan Car**

**Ljubav**, ulje na platnu, 90 x 110 cm



**Karin Grenc**

**Alfa i Omega**, drvo-akril, 34 x 32 x 6 cm



**Andreja Hojnik Fišić**

**Uskrsnuće**, kombinirana tehnika na platnu, 70 x 70 cm



**Consuelo Palma**

**Uskrsnuće Ljubavi**, kombinirana tehnika na platnu, 70 x 50 cm



**Krešimir Rajki**

**Doček serafina**, origami/svileni papir, 45 x 18 x 15 cm



**Morana Jugović**

**Čudo u Getsemaniju**, akvarel, triptih, 60 x 42 cm (×3)



**Gabrijela Šimić**

**Blagoslov**, kaširani papir i polimerna glina, 27 x 27 x 17 cm



**Mimi Marjanović Gonski**

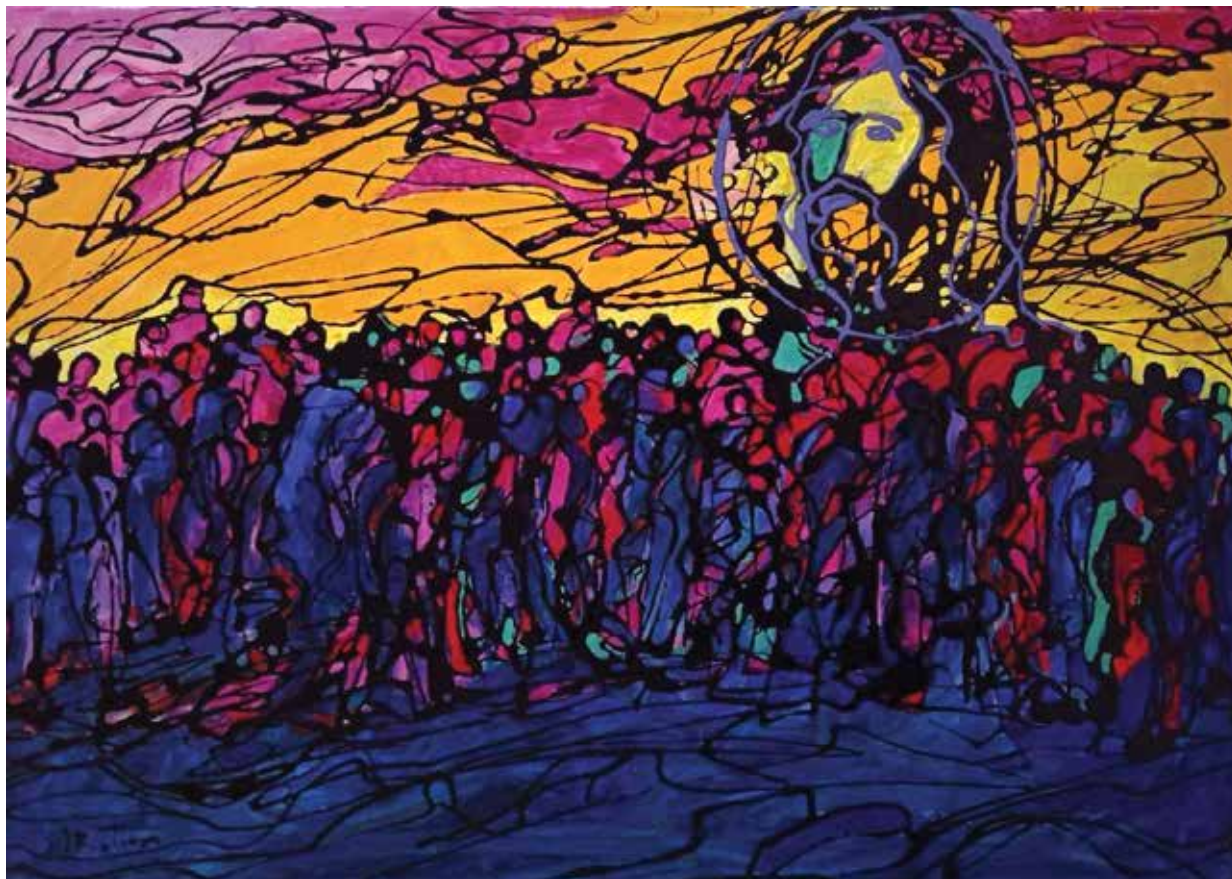
**Uskršno jutro**, ulje na staklu sa zrcalom, 19 x 53 cm



**Deša Popović**

**Misterij Uskrsnuća**, akilik na platnu, 120 x 100 cm





**Josip Botteri Dini**

**Ići će narodi k Svjetlu Tvojemu**, akrilik na platnu, 50 x 70 cm



**Zlatko Milaković**

**Krist - naša nada**, ulje na platnu, 80 x 100 cm

Impresum:

Uskršnja izložba članova HULULK-a - „Otajstvo Otkupljenja“

Izložbeni prostor Pastoralnog centra župe sv. Leopolda Mandića Ljubljana – Voltino

11. 04. – 08. 05. 2025.

organizatori: Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara

[www.hululk.weebly.com](http://www.hululk.weebly.com)

Župa sv. Leopold Mandić Ljubljana -Voltino

Dragutina Golika 42, Zagreb

[www.zupa-leopold-mandic.hr](http://www.zupa-leopold-mandic.hr)

nakladnik: Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara

za nakladnika: Sanda Bajzek

idejna i stručna koncepcija izložbe i postav: Sanda Stanačev Bajzek

djela za izložbu odabrao stručni umjetnički savjet: Sanda S Bajzek, Marijan Jakubin, vlč. Željko Lovrić, Elizabeta Wagner i Stanko Špoljarić

urednik kataloga i predgovor: Sanda Stanačev Bajzek

medijske objave: Župni ured/vlč. Željko Lovrić i Elizabeta Wagner/HULULK

grafičko oblikovanje i priprema: Jelena Martinović

tisak: Eurotisak Zagreb

naklada: 300 kom

ISBN 978-953-8443-17-6

Zahvaljujemo župi sv. Leopolda Mandića, Ljubljana – Voltino na financijskoj potpori izložbe

slika na naslovnici: **Drago Stojaković - Hierofania**, kombinirana tehnika, Ø50cm

slika na poledini: **Marijana Podgorelec – Uskršnuće**, digitalna fotografija, 70 x 50 cm

